

Isabey, Bonington, Maryon, Braquemond, Jacquemart, Legros, Lepère; Harding, Blake, Crome, Daniel, Wilkie, Geddes, Haden, Short, Strang, McBey, Brangwyn, Shannon, Gabain; Whistler, Zorn.

Le Musée National a inauguré la pratique des prêts aux expositions. Toute société ou tout groupement artistique organisant une exposition se voit confier par le Musée National pour une période maximum d'un an une collection d'œuvres des peintres canadiens. En 1923, vingt de ces prêts ont été consentis et la plupart des villes importantes du Canada ont pu acquérir une connaissance plus complète des mérites de nos artistes. On estime que les toiles prêtées durant les cinq dernières années valaient plus de \$1,000,000. Plus de 100,000 personnes ont visité le musée durant l'année et l'on estime à un nombre sensiblement égal les admirateurs des œuvres ayant fait l'objet de différentes expositions.

Acquisitions récentes.—Parmi les peintures les plus remarquables acquises au cours de l'année figurent deux magnifiques toiles du 16e siècle, l'une de l'école flamande, qui est un portrait de Sir Thomas Gresham, par Sir Anthony More, 1512-1576, et l'autre de l'école italienne, portrait d'un Homme en Noir, par Giambattista Moroni, 1520-1578. A noter également une sculpture en stuc "L'Enfant Jésus bénissant" par Désiderio da Settignano, 1428-1464, ainsi que plusieurs aquarelles et esquisses de Turner, Rowlandson, Samuel Palmer et autres. Entre les acquisitions récemment ajoutées à la collection nationale, citons quelques beaux spécimens des œuvres de peintres bien connus, tels que William Strang, R.A., Augustus John, A.R.A., Charles Ricketts, A.R.A., Mme A. L. Swynnerton, A.R.A., Walter Russell, A.R.A., Cayley Robinson, A.R.A., et nombre d'autres. En outre, le conseil des administrateurs a continué à acheter aux expositions régionales les meilleures productions des artistes canadiens.

La section des estampes s'est enrichie de magnifiques impressions, notamment, le "Christ en Croix" par Martin Schongauer, "Cornelius Anslo" par Rembrandt, "Frederic de Saxe" par Albert Dürer et "Retour du port" par Eugène Isabey. Environ 200 gravures ont été ajoutées à la collection au cours de l'année.